

再興興聞

出版單位／再興中學興聞社 指導老師／陳怡君 編輯／陳怡君

中華民國一〇三年六月廿四日 星期二

採訪／杜芝融 林芊芸 林于軒 湯韻雯 陳品蓁 葉子瑜 鄭宇芩 陳才元 施景勻 粘嘉紋 董家瑜 陳紫綺 林韋廷 許欣穎
黃珮軒 劉芮妤



社團成果發表會系列報導

校外採訪—台大藝術季

儀隊演出 破框架展創新

【記者杜芝融、林芊妘再興報導】再興中學社團成果發表會舉行於五月30日，每年備受矚目的儀隊社，表演時遇到設備問題。所幸儀隊社成員仍堅持下去，並完成演出。此次表演的編排皆是由社員一手包辦，而表演中更是有過去不曾出現的新隊形，無疑為一大亮點。

音樂響起，眾所矚目的高中儀隊社粉墨登場。相較於以往，此次儀隊社沒有和熱音等其他社團合作，對儀隊社而言有極為重要的意義。他們選擇自行編舞、挑音樂、排隊形，脫離原本皆由老師主導的形式。然而，表演進行時音響頻頻出現問題，導致音樂無法順利播放。社員們數著節拍，發揮運動家精神將表演完成。縱使無法藉由音樂得到好的

效果，仍能從表演中看到些新穎的隊形。社員歐育綺表示下台後成員們無不淚崩。

觀察儀隊社社員的練習狀況，發現各個成員帶有或大或小的傷口，而其中手瘀青、扭傷的人更是不占少數。由此可見，許多動作並不如台上所見的那般輕鬆，正是「台上十分鐘，台下十年功。」的一大範例，而每逢練習時刻，社員們總是練習到8、9點才回家。接近成發日期，儀隊社同學們更是組成小組來排練，互相糾出錯誤，唯恐在表演時出差錯。

成果發表會落幕，儀隊社上台向大家一鞠躬，這時台下的學生齊聲吶喊「再一次、再一次、……」，希望能藉此再給儀隊社一次重新表演的機會。



儀隊社成員打直腰桿，展現莊嚴氣勢。圖／再興中學提供

扣人心弦 譜感動時刻



【記者鄭宇岑再興報導】再興中學一年一度的成果發表會由弦樂團揭開序幕。在出老師指揮演出下，今年他們以抒情曲風〈神隱少女〉，帶給聽眾另一段高級的音樂饗宴。

「大家一起演奏出音樂，是最感動的時刻。」這是社長對於這次演出最大的收穫。

舞台上精湛演出的背後，是一代代辛苦磨練的成果。由於是高中、國中合作，在比賽前的幾個禮拜，作為高中的學長姐還要提前一節課，與國中部的學弟妹合奏。雖然只是幾首曲子，但仍舊是一遍又一遍的練習，期望把曲子的情境詮釋到最好。

一位拉大提琴的國中學妹表示，因為從小就喜歡大提琴雄厚的聲音，便開始拉大提琴，上了國中自然而然也跟著進入弦樂團；而另一位國中學妹則說，她從小就學拉小提琴，到了國中更是毫不猶豫地選擇加入弦樂團。

提到練習時困難，高中部社長許維哲表示，今年的高一新生素質都還不錯，單獨練習並未有太大的問題，唯一的瓶頸是團員間的合奏默契，必須要多多練習、互相配合。由於明年即將因課業安排離開社團，許維哲笑說只希望社團不要倒社。



弦樂社員在指導老師帶領下練習。
弦樂社用節拍器訓練節奏。
圖／鄭宇岑攝

合唱 俏皮現活力



演出中，合唱團成員搭配拍手打出節奏，使演出更為生動。圖／再興中學提供

【記者黃珮軒再興報導】合唱團在今年的成發演唱兩首歌，為台下觀眾帶來耳目一新的音樂饗宴。第一首是帶有爵士味道的〈Music in my soul〉，節奏感十分強烈。第二首改編自火星人布魯諾的〈Just the way you are〉，巧妙加入爵士鼓和吉他重新詮釋，輕快的曲調搭配活潑俏皮的動作，跳脫以往對合唱團既有的古典和傳統印象，朗朗上口的歌詞引起台下的共鳴。

合唱團大部分利用社課、週會

和升旗的時間練習，因團員人數眾多，彼此間的默契更顯重要。藉著音樂的感染力，逐漸消除彼此的隔閡，秉持著同樣熱愛音樂的心，聚集在一起練唱甚至參加比賽。

此次成發合唱團延續往年清新可愛的風格，指導老師劉嫻希對合唱團的演出十分滿意，唯一美中不足的是麥克風的收音問題台下音量些許不足。劉嫻希期許合唱團繼續努力，期待挑戰更高度的比賽。

排除困難 高中男熱秀霹靂舞

【記者粘嘉紋、董家瑜、陳紫綺、林韋廷、許欣穎再興報導】五月30日再興中學的社團成果發表會上，各個社團都拿出絕活為自己的表演盡最大的力氣，呈現最完美的成果。而眾多社團中「熱舞社」算是成發的高潮。

Breaking soul 配合著節奏的韻律，成員們看似輕鬆地變換動作、隊形，通通使出來讓台下的觀眾大飽眼福。尤其是社長與學弟合跳的跳轉與freeze更是讓觀眾大聲尖叫。表演結束後，成員們留著汗水氣喘吁吁的深深一鞠躬，觀眾們掌聲如雷，一切辛苦都值得了。

這次的舞風是霹靂舞，是打擊樂器富有節奏感的音樂。黑白風格的服裝，是為了有更豐富的舞台效果而選擇。

台上一分鐘，台下十年功。精彩的表演背後須付出努力。結晶都是汗水與淚水累積的，由台灣少數數一數二的職業表演團的成員當老師帶領熱舞社。每天放學五點到六點他們都在地下室不斷辛勤的練習，甚至犧牲了星期日上午，特地到西門上排舞課。

在練習過程也遇到重重困難。一開始大家的意見不一，不少人

又因個人因素無法參加團練，而很多人退社導致社員人越來越少，到最後只剩九個人，已影響編舞。又高一、高二能力不一，所以學長們擔任很重要的指導角色。但他們仍也堅持要求每個人說出自己的想法，不要以欺騙破壞團隊最忌諱的不和諧。

社長感性的說，整場表演很精彩，雖然仍有不足的地方，但是每個人都盡力演出。從一開始觀眾多意見一堆，到最後合力演出，辛苦所有的表演人員老師都十分辛苦，希望學弟妹能繼續傳承熱舞社的精神！



男熱舞社成員展現高難度技巧，一人從後方跳躍，跨越另一人。引得台下驚呼連連。圖/再興中學提供

為了此次成發，男熱舞社花費不少時間與精力練習，只為了展現最好的成果。圖/鄭宇芬攝

班聯 成發幕後功臣



成發時，可以看到班聯會同學在舞台上穿梭。圖/再興中學提供

【記者劉苒好再興報導】這一次社團成果發表的幕後工作，由活動組長古雅惠所帶領的班聯會負責。包括成發的布幕製作、社團表演初選、彩排到最後的正式演出。

負責製作成發的班聯會美宣，以此次的成發主題——冰雪奇緣為軸心，前後花近兩週的時間製

作。他們表示在布幕製作上有些許難度，要做出冰雪的感覺較不容易，加上冰雪奇緣中的主要人物及背景不多，難以做出電影裡呈現的感覺。最後選擇以剪紙、水彩上色和噴漆的方式。

班聯會同時以成發主題的電影主題曲為主軸，邀請語言性社團、老師及音樂性社團各唱一小段

，因每個團體唱得聲調不同，而以同一主唱及電影原聲加上每個團體的演唱畫面呈現。最後由班聯會成員之一男扮女裝成電影女主角，模仿電影主體曲MV。

班聯會在成發中主要的工作是替每一表演團體在台上標示演出定位，及表演所需的麥克風、椅子等器材擺放，還有舞台燈光變化和布幕升降。因每個表演所需不同，成員們必須熟悉每個表演需求，協助表演團體上台前的準備和謝幕後的收拾，前後花費近五次彩排。

活動結束後，大家都還意猶未盡。負責所有工作分配和督導的班聯會副主席宋昱鼎說：「每一個表演團體的需求都不同，我們人也沒有很多，所以工作大家必須互相提醒和合作，也是因為大家的團隊合作成發才能圓滿結束，雖然我們花了很多時間預演，過程中也被老師念過，不過還是很高興能加入班聯，和大家一起辛苦一起快樂。」



舞台上，看見高中女熱舞社成員舞台上擺出各種姿勢定PO，魅力十足。圖/再興中學提供

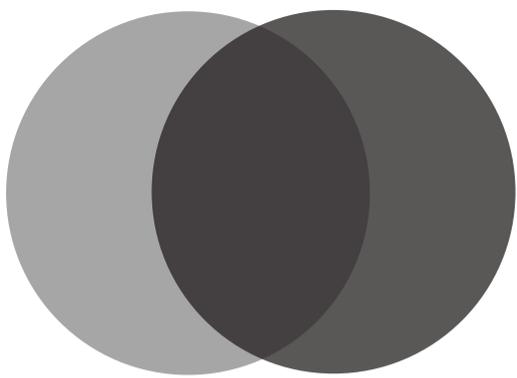
女熱展現魅力舞功

【記者林于軒、湯韻雯、陳品蓁、葉子瑜再興報導】五月30日於再興中學新大樓B3舉行社團成果發表會，許多社團為了這次的成果發表會，在幾週前幾乎天天留校，練習所要演出的節目。

高中女熱在表演時馬上炒熱現場氣氛，能夠獲得大家的尖叫聲，不僅是因他們舞力四射，更是因為大家都看見了在精彩表演

的背後其實是每天辛苦勤奮的練習。

常常一下課，便立即聽見熱舞社的社員們說：「要去練舞了！」他們為表演盡心盡力的準備，就算再忙，也不曾聽見他們喊「煩！」或是「累死了！」抱著熱情去完成一件自己喜歡而且美好的事，在完成後，會覺得一切都是值得的。



台大藝術季



展覽—數位藝術

Get, Lost 展覽 @ 活大103, 104 5/2-5/27

「互動」，以電子零件為單位，面板/觸控/影像

延伸出去的世界，廣闊而仍然溫暖；

機具器械以人性為中心，擴散而出的是以電子媒介呈現的視野。

指導藝術家：羅禾淋

國立台灣大學資訊網路與多媒體所PHD，專長程式設計、機械裝置製作、動力製作、電子單晶片，以新媒體創作與動力裝置為創作

主軸；曾於FILE巴西電子藝術節，不分獎獲選。

▶ 台大藝術季介紹

學生用新媒體為材料、以聲音、影像、數位、電子彼此之間的投射碰撞出的色彩與能量，嘗試用他們力量傳遞一些感覺，那些未知的勾勒、曖曖昧昧地想像。試圖打破傳統「展覽」的呈現方式，對空間的想像更為自由，藝術不只存在於強制隔離出的

白色空間，嘗試用空間去呈現他們策展理念中的「藝術從傳統展覽形式中掙扎、突破的過程」。

台灣大學於5/2~5/30舉辦台大藝術季，分為光影、聲音、數位藝術三大類型。「貼近生活，貼近自我」一直是臺大藝術季致力推廣的核心概念。今年藝術季

的主題是 HERE WE ART，台大資工系三年級楊凱崑親自帶我們走訪整個光影的展區。他提到這個展其中一個特色是，讓學生盡情運用自己的專長科目來創作。不管是資工、材料、心理科系，人人皆創造出富有個人特色的作品。

【記者施景勻、陳才元台北報導】楊凱崑指出，在測試其創作時，發現作品的手指感應靈敏和準確度跟理想中的狀況有差別。例如感應器位置的放置會因每個人身高和手臂長度的不同，造成誤差；還有因為體驗的過程中，每個環節都需要手電筒做為導引工具，也因此一天往往需要消耗3顆電池。經過改良後，改接電

源線不但方便也更環保。而在這次創作的過程中，他學會了電子零件和相關物品的實際運用。但他也提醒現在的學生，專心在課業堂上並常與教師討論自己的想法，才有機會完成自己的夢想。任何事都存在它的困難，像他的美工不太好，對他而言，布置場地就比寫程式或操作電子零件來的困難。



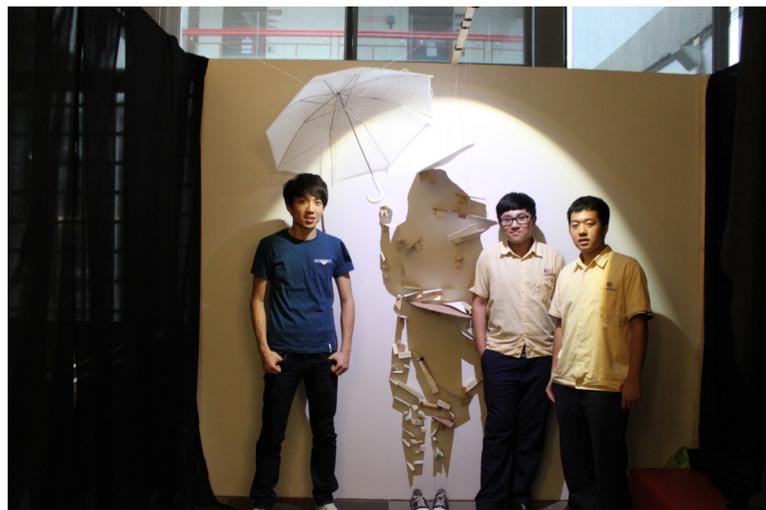
作品名稱：指不到的月亮
作者：楊凱崑

作品簡介：將作品將中華文化與科技藝術結合。小時候曾經聽過一個傳說，如果用手指了月亮，晚上睡覺

會被割耳朵，透過這個作品，希望能讓觀眾停下腳步，回頭看看自己的過去，是否曾經天真的相信這些傳說，進而引起大家的共鳴。

使用工具：體動態感測相機 Microsoft Kinect兩顆伺服馬達 控制馬達的Arduino數位創作板

操作說明：Kinect 偵測手指頭指的位置後，傳訊息給Arduino Arduino來轉動馬達的齒輪改變方向。



▲ 圖為台大藝術季展場。

▶ 圖為與〈指不到的月亮〉作者合影。
圖／施景勻攝