

98-2 生命教育專題講座—度化的眼淚

台大中文系李惠綿教授

繼 98.10.29「虛擬戲曲轉乾坤」、98.04.01「戲曲人生-閱讀竇娥」後，基於對台大中文系李惠綿教授專業學識及生命歷程的感佩，99.06.02 週會時間朱校長第三度邀請李教授蒞校，以「度化的眼淚」為題，對本校教師及高一、二同學進行一場生命教育專題講座。

李教授先以佛典解釋「度」是凡事從開始到達目標的過程，而這過程中。李教授以自身為例，說明人要能自度，才能他度，進而度人。接著，李教授引用《莊子》說明惠施的「有用之用」強調的是實用(經濟)價值，而莊子的「無用之用」看重的是生命的美學〈逍遙遊〉；「處夫才與不才之間」則在說明如何看待自己的生命價值〈山木〉；「公文軒見右師」一事，則在提醒我們若能以形全的態度看待形殘的自己，如此即能達到「形全神全」的境界〈養生主〉。最後，李教授播放京劇《徐九經升官記》，以鼓勵同學找到自己生命的位置，並以「佛曰：愛如一炬之火，萬火引之，其火如故。」呼應自度、他度進而度人的生命意義。



專題演講海報



朱校長介紹李惠綿教授



李惠綿教授



李教授與林秀濃組長

1. 自度：心靈自我的拐杖
2. 他度：借用他人的拐杖
3. 度人：支撐他人的拐杖

無用之用／有用之用

《莊子·逍遙遊》

1. 惠子謂莊子曰：「吾有大樹，人謂之樗。其大本擁腫而不中繩墨，其小枝卷曲而不中規矩。立之塗，匠者不顧。今子之言，大而無用，眾所同去也。」
2. 莊子曰：「今子有大樹，患其無用，何不樹之於無何有之鄉，廣莫之野，彷徨乎無為其側，逍遙乎寢臥其下。不夭斤斧，無所可用，安所困苦哉？」

實質的拐杖也是心靈的支撐

惠施與莊子的對話

材／不材

《莊子·山木》

- 莊子行於山中，見大木，枝葉盛茂，伐木者止其旁而不取也。問其故，曰：「無所可用。」
- 莊子曰：「此木以不材得終其天年矣。」夫子出於山，舍於故人之家，故人喜，命豎子殺雁而烹之。豎子請曰：「其一能鳴，其一不能鳴，請奚殺？」主人曰：「殺不能鳴者。」明日，弟子問於莊子曰：「昨日山中之木，以不材得終其天年；今主人之雁，以不材死，先生將何處？」
- 莊子笑曰：「周將處夫材與不材之間。」

公文軒見右師而驚曰：「是何人也？惡乎介也？天與？其人與？」曰：「天也，非人也，天之生是使獨也。人之貌有與也，以是知其天也，非人也。」澤雉十步一啄，百步一飲，不薪畜乎樊中。神雖王，不善也。

材與不材需因時制宜

右師形殘乎？形全耶？

公文軒：形全神殘 右師：形殘神全
 籠雉：形全神殘 澤雉：形全神全

京劇《徐九經升官記》 主要人物及情節

徐九經：大理寺正卿（丑）
 徐茗：徐九經侍童（娃娃生）

劉文舉：安國侯， 劉鈺義父（淨）	並肩王：皇帝叔父 （老生）
李倩娘：劉鈺的未婚妻 （旦）	尤妃：並肩王之妃 （旦）
劉鈺：四品將軍（武生）	尤金：尤妃之弟 （小生）
李小二石浪：酒家， 李倩娘堂兄 （生）	

對立的雙方

形全神全的追求

《徐九經升官記》



徐九經



老師專注聆聽(一)



老師專注聆聽(二)



老師專注聆聽(三)



同學專注的神情(一)



同學專注的神情(二)



形全神全的同學請舉手！



同學們！我們給李教授愛的鼓勵



愛如火炬



校長歡送李教授



師生歡送李教授



同學與李教授合影