



## 臺北市青少年發展處 Live Band 體驗中心

### 「流行吉他音樂營：吉他編曲大解密」

#### 一、目的：

「吉他」是樂團中最普及與最受歡迎的樂器之一，為精進青少年進階吉他演奏技巧及相關音樂概念，邀請富有吉他相關經驗之音樂人建構一套完整的吉他教學系統，並藉由本活動鼓勵青少年拓展對流行音樂在吉他上的應用與視野。

#### 二、主辦單位：臺北市青少年發展處（下稱本處）

#### 三、活動時間：

自 107 年 2 月 12 日（一）至 107 年 2 月 13 日（二） 上午 9 時 30 分至下午 5 時 30 分

#### 四、活動地點：

本處 Live Band 體驗中心 大團練室（臺北市中正區仁愛路 1 段 17 號 8 樓）

#### 五、活動對象及人數：

（一）對象：公私立高中職學生，具吉他基礎彈奏能力。

（二）名額：招收 50 名，備取 5 名，以本市公私立高中職學生或設籍本市學生優先。

#### 六、活動費用：活動全程免費

#### 七、報名方式：

（一）自即日起至 107 年 1 月 19 日止，採網路線上報名(<https://goo.gl/FP2X7j>)

（二）錄取名單公告：於 107 年 1 月 22 日公告至臺北市青少年發展處官網（本處將寄發錄取通知信，錄取者需回傳家長同意書以示確定參加）。

#### 八、活動內容：

時間	2 / 12 (一)	2 / 13 (二)
09:30-10:00	報到	
10:00-11:00	<b>第一堂：吉他知識初探</b> 1. 認識吉他演變歷程 2. 認識吉他種類、特性 3. 認識吉他演奏相關應用領域 講師：劉雲平 助教：吳潔鴻	<b>第五堂：各調常用編曲手法(2)</b> 介紹吉他常用的調性(CGDAE)及編曲手法。 1. D 大調編曲：掛留、低音線 2. A 大調編曲：空弦音的運用與低音線 3. E 大調編曲：空弦音的運用與低音線 講師：蔡巽洋 助教：王建中

時間	2 / 12 (一)	2 / 13 (二)
11:00-12:00	<b>第二堂：吉他演奏概念標準化</b> <u>使同學能夠有演奏級數的概念。</u> 1.節奏概念&Groove：16 beats 與 8 beats 2.基礎和聲：C、G、D、A、E 與 F 調之順階三/七和弦與級數和弦 講師：吳潔鴻 助教：劉雲平	
12:00-13:00	午間用餐休息	
13:00-15:00	<b>第三堂：通用編曲手法與彈奏技巧</b> <u>將音樂上的編曲想法(和聲、配器)做解析。</u> 1.各級數地位及進行法則 2.裝飾屬和弦 3. 16 beats 指法的變化：樂團的思考 4. 8 beats 指法的變化：打板、三指法 講師：葉宗鑫 助教：貝翰柏	<b>第六堂：小調與指板分析</b> <u>完整認識小調與吉他指板的整體概念。</u> 1.關係大小調 2.平行大小調 3.小調 II-V-I 講師：黃柏韶 助教：羅崇瑜
15:00-15:30	中場休息	<b>中場休息</b> <b>暨</b> <b>本處活動訪談</b> (錄影剪輯後上傳至本處相關線上媒體)
15:30-17:30	<b>第四堂：各調常用編曲手法(1)</b> <u>介紹吉他身上常用的調性(CGDAE)常用的編曲手法。</u> 1. C 大調編曲：和弦內捶勾樂句與和弦內動音 2. G 大調編曲：掛留、低音線與和弦內動音 講師：張子慶 助教：羅偉軒	<b>第七堂：Ken 周老師的音樂漫談</b> 和學生分享從吉他新手到職業吉他的手種種歷程之中的浪漫大小事。 講師：周岳澄

## 九、講師介紹：

姓名	介紹
<b>劉雲平</b> 	吉他手，師大物理博士。彈奏樂風甚廣，歷經佛朗明哥、藍調、搖滾、爵士等多元音樂風格的洗禮，劉雲平表現出的音樂多彩而豐富，並與許多創作歌手、舞台劇、電影、電視劇配樂等合作演出。去年他發行首張演奏專輯《指板上的旅程》，此張專輯入圍《第七屆金音創作獎》與《最佳樂手》獎項。 <b>【經歷】</b> 多所高中、大專院校課程講座講師 河岸音造 - 夢想研習列車木吉他專任講師 豆芽菜鋪指彈吉他專區板主/吉他班專任老師 PlayGround 夢幻遊樂園 水心天空音樂學院講師

### 周岳澄



曾獲 24、25 屆金曲獎，現職樂手、編曲製作、YAMAHA 吉他代言人。戲謔地自稱擁有太多把吉他、太多事需要思索的人類，最多人聽過的作品是改編蕭邦為爵士的捷運綠線進站音樂，對各種樂風鑽研涉略，把熱愛 Blues 的語言、Soul 的節奏揉合爵士的和聲演奏，對爵士色彩繽紛的和弦、自由的曲式以及形隨意轉的即興深深著迷。活躍於各項錄音表演、編曲專業領域的工作，潛心研究爵士樂與流行音樂製作。

### 吳潔鴻



台灣台南人，彈奏風格涵蓋流行、搖滾、藍調、放克。曾師事劉旭明老師，也任過 TCMI 音樂教學系統（Taipei Contemporary Music Institute）音樂教學中心專任教師，Fender 電吉他大賽決賽入圍。

#### 【經歷】

擔任過多所學校社團、吉他營、音樂比賽講師、評審。

流行吉他彈唱系列教材作者，現為吉他客專業吉他教學中心負責人。

### 張子慶



好樂團 GoodBand 吉他手，主要擔任詞曲創作及編曲，有著詞曲創作者的感性和編曲者的理性，藉由詞曲創作表達歌曲內含，並且運用樂理基礎構築出相符合的畫面，為歌曲加分，因為樂團編制的關係，常需要用一把吉他完成編曲，自然演變成一套獨有的木吉他編曲方式。

#### 【經歷】

內地搖滾 Inland Rock

政大音樂節 NCCU Music Festival

「我把我的青春給你」EP 發行巡演

台中草地音樂節

### 葉宗鑫



實戰派的宗鑫老師擅長自彈自唱、改編流行歌曲，原為宜蘭地區的街頭藝人，其比賽與駐唱表演經驗豐富，現為許多音樂教室擔任授課老師。

#### 【經歷】

第 5 屆交通大學風弦盃獨唱組 冠軍

第 26 屆海洋大學海洋之星獨唱組 冠軍

宜蘭大學 87 週年歌唱比賽 亞軍

第 1 屆東華大學東東隆冬獎獨唱組 亞軍

第 18 屆成功大學大吉盃獨唱組 亞軍

第 2 屆勤益琴弦獎吉他大賽獨唱組 亞軍

第 27 屆文化大學華韻獎獨唱組 第三名

<p style="text-align: center;"><b>黃柏韶</b></p> 	<p>擅長的曲風有搖滾、流行、民謠、藍調、自彈自唱，重視基本功的建立和樂理的應用，最重要的是能夠透過學習吉他懂得喜歡音樂、欣賞音樂，讓音樂成為生活的一部分。</p> <p>【經歷】2015 至 2017 桃園國中吉他社指導老師</p> <p>2017 高雄大吉盃團體組冠軍</p> <p>2016 清大清韻獎個人組冠軍</p> <p>2016 交大風弦獎個人組季軍</p> <p>2016 中央 unplugged 獨唱組亞軍</p> <p>2015 師大師韻獎自彈自唱組亞軍</p>
<p style="text-align: center;"><b>蔡巽洋</b></p> 	<p>現年 22 歲，自 11 歲時開始學習 Fingerstyle，在台灣各大校園與社會級別之吉他彈唱或演奏賽事中獲得逾五十個獎項，現任 X.Y 樂團吉他手、吉他教師以演唱會配合樂手，兩年內已在台灣各 Live House 參與數十場演出。</p> <p>【經歷】</p> <p>第 1 屆 WAG 北京總決賽原創組優勝</p> <p>第 18 屆 台灣大專吉他邀請賽創作組第一名</p> <p>第 19 屆 台灣大專吉他邀請賽 最佳吉他手/ 名人堂獎 / 鋼弦創作組第一名</p> <p>第 3 屆 台灣讚聲 Voice Up 創作組 第一名</p> <p>第十一屆 廈門衛視兩岸大學校園歌手金獎亞軍</p> <p>第十五、十六屆 赤弦獎 最佳吉他手</p>

## 十、後續效益：

本處 Live Band 體驗中心發展音樂進階學習，提供青少年分門別類的深造活動，能讓更多吉他初學者突破學習高原，體會到進步的樂趣；而由身經百戰且貼近年輕族群的音樂人加入教學，能使本處專業形象加分，達到推廣流行音樂精神的宗旨。

十一、本實施計畫經奉核後據以實施，修正時亦同。