**「隱藏的真實」教師工坊簡章**

**主辦單位**

臺北市立美術館

4月14日 油畫修復課程

4月20日 美術品的中性裝框課程

**工坊師資**

郭江宋/油畫修復師

林煥盛/修復師、國立雲林科技大學 文化資產維護系助理教授

藝術品是有機體，會隨著時間的歷程逐漸老化，產生霉斑、顏料剝落、龜裂破損等，需要進行保養與修復，才能「青春永駐」。在修復過程當中，透過X光、紅外線、紫外線、成份光譜分析等科學儀器檢測，經常出現意外驚喜，例如買一送一 、畫中畫、特殊的裝裱、材料、簽字等訊息。藝術品的修復揭開畫作隱藏的真實，穿越畫布表層，得以重返藝術家的創作軌跡，提供解讀作品的其他可能線索。

4/14油畫修復課程目標

建立材料的正確使用觀念，由修復展的實際範例說明修復的概念與功能，體驗學習如何應用填土、補色的方式達到修復的目的，重現作品原貌 。

4/20美術品的中性裝框課程目標

因應作品有長霉、褐斑、水漬以及背板變形、開裂、起翹等問題而設計，介紹各種避免高溫多濕的裝框方式。之外，還搭配了實作練習，讓學員深入淺出地了解修復師專業的考慮，並對日後裝框的方法作出更為適切的選擇。

**參加對象**

高中（職）、國中及國小美術（美勞）教師

**活動地點**

臺北市立美術館209室（臺北市中山北路三段181號）

**報到地點**

本館大廳

**報到時間**

活動當天上午09：30-09：40

因工坊時間有限，請參加者務必於指定時間內完成報到並繳費，以免延宕報到流程，影響活動進行。

**參加費用**

4月14日「油畫修復」課程報名費$100元（含輸出、用紙與雜項支出）

4月20日「美術品的中性裝框」課程報名費$500元（含條框、楮皮紙、綾料與風扣板等支出）

**收費方式**

一律採現場收費方式，請於各場次活動當天上午10：00前報到並完成繳費。

**報名日期**

兩場工坊課程均於3月28日（四）上午10時起開始報名，額滿為止，依報名先後順序決定錄取與否。

**報名方式**

兩場工坊預約報名：3月28日（四）上午10時起，開放北美館網路預約報名。

**活動人數**

兩場工坊各招收30名學員（正取30名，另備取5名）。

**報名注意事項**

    參加者以網路報名資料為主，不得自行更換。

**活動洽詢**

臺北市立美術館（臺北市中山區中山北路三段181號）

電話（02）2595-7656分機222 施小姐 傳真（02）2585-1041

E-mail：[shu-yishi@tfam.gov.tw](mailto:shu-yishi@tfam.gov.tw) 網址[www.tfam.museum](http://www.tfam.museum)

**4/14油畫修復課程**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **流程** | **課程大綱** | **課程內容** |
| 09:50-10:50 | 參觀「隱藏的真實：典藏品修復展」 | 由本館典藏組羅鴻文先生主講 |
| 11:00-12:00 | 材料的認識 | 從認識各種繪畫材料入門，談材料的應用與作品保存的因果關係。 |
| 12:00-13:00 | 午間用餐&休息 |  |
| 13:00-13:40 | 展場修復作品實例分享 | 藉由修復展的實際範例說明修復的細節與功能 |
| 13:40-14:30 | 實作DIY（一） | 將輸出海報模擬破損再修復重整的體驗、說明、示範 |
| 14:30-16:30 | 實作DIY（二） | 學習如何應用填土、補色的方式進行修復 |
| 16:30-16:50 | 學員分享 |  |
| 16:50- | 賦歸 |  |

**4/20美術品的中性裝框課程**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **流程** | **課程大綱** | **課程內容** |
| 09:50-10:50 | 參觀「隱藏的真實：典藏品修復展」 | 由本館典藏組羅鴻文先生主講 |
| 11:00-12:00 | 托心 托料 | 整平書畫最基本的工序 |
| 12:00-13:00 | 午間用餐&休息 |  |
| 13:00-14:00 | 上層袋紙 | 空氣袋的做法  貼在中性基底材上  製作一個可以隨溫溼度變化讓作品保持平整的方法 |
| 14:00-15:00 | 鑲畫 | 作品方裁 四周貼上裝裱用料 |
| 15:00-16:00 | 托心 | 再托紙整平 |
| 16:00-16:50 | 回貼畫心 裝框 | 最後回貼到空氣袋上，完成裝框作業 |
| 16:50- | 賦歸 | 帶著自己完成的裝框作品回家 |