**「隱藏的真實」教師工坊簡章**

**主辦單位**

臺北市立美術館

4月14日 油畫修復課程

4月20日 美術品的中性裝框課程

**工坊師資**

郭江宋/油畫修復師

林煥盛/修復師、國立雲林科技大學 文化資產維護系助理教授

藝術品是有機體，會隨著時間的歷程逐漸老化，產生霉斑、顏料剝落、龜裂破損等，需要進行保養與修復，才能「青春永駐」。在修復過程當中，透過X光、紅外線、紫外線、成份光譜分析等科學儀器檢測，經常出現意外驚喜，例如買一送一 、畫中畫、特殊的裝裱、材料、簽字等訊息。藝術品的修復揭開畫作隱藏的真實，穿越畫布表層，得以重返藝術家的創作軌跡，提供解讀作品的其他可能線索。

4/14油畫修復課程目標

建立材料的正確使用觀念，由修復展的實際範例說明修復的概念與功能，體驗學習如何應用填土、補色的方式達到修復的目的，重現作品原貌 。

4/20美術品的中性裝框課程目標

因應作品有長霉、褐斑、水漬以及背板變形、開裂、起翹等問題而設計，介紹各種避免高溫多濕的裝框方式。之外，還搭配了實作練習，讓學員深入淺出地了解修復師專業的考慮，並對日後裝框的方法作出更為適切的選擇。

**參加對象**

高中（職）、國中及國小美術（美勞）教師

**活動地點**

臺北市立美術館209室（臺北市中山北路三段181號）

**報到地點**

本館大廳

**報到時間**

活動當天上午09：30-09：40

因工坊時間有限，請參加者務必於指定時間內完成報到並繳費，以免延宕報到流程，影響活動進行。

**參加費用**

4月14日「油畫修復」課程報名費$100元（含輸出、用紙與雜項支出）

4月20日「美術品的中性裝框」課程報名費$500元（含條框、楮皮紙、綾料與風扣板等支出）

**收費方式**

一律採現場收費方式，請於各場次活動當天上午10：00前報到並完成繳費。

**報名日期**

兩場工坊課程均於3月28日（四）上午10時起開始報名，額滿為止，依報名先後順序決定錄取與否。

**報名方式**

兩場工坊預約報名：3月28日（四）上午10時起，開放北美館網路預約報名。

**活動人數**

兩場工坊各招收30名學員（正取30名，另備取5名）。

**報名注意事項**

    參加者以網路報名資料為主，不得自行更換。

**活動洽詢**

臺北市立美術館（臺北市中山區中山北路三段181號）

電話（02）2595-7656分機222 施小姐 傳真（02）2585-1041

E-mail：shu-yishi@tfam.gov.tw 網址[www.tfam.museum](http://www.tfam.museum)

**4/14油畫修復課程**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **流程** | **課程大綱** | **課程內容** |
| 09:50-10:50 | 參觀「隱藏的真實：典藏品修復展」 | 由本館典藏組羅鴻文先生主講 |
| 11:00-12:00 | 材料的認識 | 從認識各種繪畫材料入門，談材料的應用與作品保存的因果關係。 |
| 12:00-13:00 | 午間用餐&休息 |  |
| 13:00-13:40 | 展場修復作品實例分享 | 藉由修復展的實際範例說明修復的細節與功能 |
| 13:40-14:30 | 實作DIY（一）  | 將輸出海報模擬破損再修復重整的體驗、說明、示範 |
| 14:30-16:30 | 實作DIY（二） | 學習如何應用填土、補色的方式進行修復 |
| 16:30-16:50 | 學員分享 |  |
| 16:50-  | 賦歸 |  |

**4/20美術品的中性裝框課程**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **流程** | **課程大綱** | **課程內容** |
| 09:50-10:50 | 參觀「隱藏的真實：典藏品修復展」 | 由本館典藏組羅鴻文先生主講 |
| 11:00-12:00 | 托心 托料 | 整平書畫最基本的工序 |
| 12:00-13:00 | 午間用餐&休息 |  |
| 13:00-14:00 | 上層袋紙 | 空氣袋的做法貼在中性基底材上製作一個可以隨溫溼度變化讓作品保持平整的方法 |
| 14:00-15:00 | 鑲畫 | 作品方裁 四周貼上裝裱用料 |
| 15:00-16:00 | 托心 | 再托紙整平 |
| 16:00-16:50 | 回貼畫心 裝框 | 最後回貼到空氣袋上，完成裝框作業 |
| 16:50-  | 賦歸 | 帶著自己完成的裝框作品回家 |