

良露家之味

推薦人：國文科 黃詩婷老師



出版社：大塊文化

作者：韓良露

出版年：2014年11月

ISBN：978-986-213-562-4

前言：

「人的家鄉到底在哪裡？是出生的地方或是胃裡？」

在現代生活中，「飲食」是不容忽視的一塊，不論是山珍野味或家常小菜，早已不只是維繫生命的養分來源，而是人生中不可或缺的一部分。然而，所謂的「吃」，不僅僅是食材與人之間的互動，其實更承載了人與家人、土地、歲月的記憶。

你是否有過某一個瞬間，當食物進入口中的那一刻，腦中浮現的是過去的片段回憶，是親人下廚的身影，是一股難以壓抑的惆悵情緒？味覺是一種強烈的記憶方式，用簡單的食材印刻下我們的生命歷程。

「大家都說睹物思人，我卻發現食物更能勾起情緒，食物進入我們的五臟廟，成為情感的祭品，從此千迴百轉，留住了思念的味道，也留下了記憶的愁腸。」《良露家之味》一書中，作者便以菜餚貫串自身和親人的回憶，用看似平凡的飲食傳遞對父母的思念。

飲食文學有種魔力，也許沒有起伏跌宕的劇情，也許沒有提升造詣的知識，但閱讀白紙黑字時會難掩輕微上揚的嘴角。原因大概是，隨著時間的流逝，我們漸漸發現，有些存在於日常生活中感覺理所當然的人事物，往往是在你大步邁向未來時伴你左右的溫度。

內容簡介：

韓良露的味覺啟蒙甚早，一輩子與吃喝有緣，食神坐命加上食神洩秀，不能白吃白喝，還得舞文弄墨一番。韓良露命中的食神，一直是被爸爸和阿嬤兩位灶神服務，使得她懂得欣賞食物的多元及差異性，從小一嘴吃兩家，飲食不但無省界，長大後更是飲食無國界。

來自江蘇的韓爸爸不但愛吃也擅廚藝，父親的味道是江北煮得爛糊糊的煨麵，和好多大蒜燜的紅燒黃魚等濃郁滋味，雖然多半是他自己愛吃也常做的家鄉菜，但韓爸爸廚藝高強無師自通，連上海式西餐和糕點都難不倒他。阿嬤雖然是日本時代的人，卻是個讀漢學、擅烹調、懂味道的女人，因為老家在臺南，小吃、台菜和日式料理，成了拴住阿公胃的秘密武器。

父親和阿嬤來自不同的地域和文化，都愛做菜也擅烹調，也都愛從市場到大小餐館四處尋找美食，是懂食物之美的灶神，卻老覺得別人的食物不好吃，因此常各出奇招、輪番較勁，這永不停歇的家筵，成了韓良露客居海外魂縈夢牽的家鄉味。

中年回到臺灣定居的韓良露，對於食物的文化產生極大興趣，不僅尋找人間美味，也傳承飲食文化，了解阿嬤、父親在她生命中開啟的不只是食物語言的教導，也是文化的傳承。

生命歷經歲月的淘洗，身旁的人事物大都隨著時間流逝或變調了，但味覺卻承載著記憶，

調和人生的美好與苦澀。每個人都有屬於自己的美食地圖和懷念的味道，韓良露回溯記憶中的家之味，重溫人生的幸福時光，不禁讓人回首凝視，屬於自己的美味人生。

名家品評：

- 所有大時代的悲歡離合，在一道又一道的美食之中交織出時代的光影，歲月落在家庭的餐桌、角落的小店、父女相依走過的街道，默默無聲的，卻是如此美好，如此雋永。——王宣
- 記憶與時間調味，豐美而幸福的人間宴席！——吳繼文
- 良露一口氣把自己的家庭傳奇和盤托出，說出那麼多性靈深處重要秘密，那麼多家庭傳奇和自我傳奇的內外綳褶，任何人看了不免動容。——楊澤

作者簡介：韓良露

美食家、旅行家、生活家、作家、非典型知識分子、公益文化推廣者……種種興趣、專長、投入與身分，讓她成為豐厚多元的文化人。

十六歲開始於詩刊發表現代詩，開啟寫作之門，寫作觸角廣及影評、散文、電視和電影劇本等，曾獲臺北文學獎、新聞局優良劇本獎、廣播金鐘獎、電視金鐘獎多項殊榮。二〇〇六年起，以藝文社會企業方式介入推廣、舉辦超過千場文化活動，採多元面向、獨特、創新且深入的方式重新詮釋在地文化。二〇一三年，榮獲「臺北文化獎」個人獎，被盛讚為「城市的文化魔術師」。

平日喜歡研究星象、蒐集地上城鎮，二〇〇七年於師大商圈創辦「南村落」。著有《韓良露全占星系列》、《微醺》、《狗日子·貓時間——韓良露倫敦旅札》、《雙唇的旅行》、《浮生閒情》等多部作品。二〇一四年夏天出版的《文化小露台》與《台北回味》，以獨特的說食人和文化觀察者的深情告白，廣受讀者喜愛，也開啟了另一階段的文化寫作與美善追求，惜於二〇一五年病逝。

參考資料：

博客來網站：<https://www.books.com.tw/products/0010654503>

延伸閱讀：

- ♥ 《最好不過日常：有時台北，有時他方》
作者：韓良憶 出版社：皇冠 ISBN：9789573334668
- ♥ 《吃朋友》
作者：簡嫚、楊茂秀等 出版社：印刻 ISBN：9789866631382
- ♥ 《暴食江湖》
作者：焦桐 出版社：二魚文化 ISBN：9789866490170
- ♥ 《記憶的味道》
作者：森下典子 出版社：馬可孛羅 ISBN：9789869481984

