

# 國家兩廳院「廳院學計畫」藝術入校 110學年度下學期高中申請辦法

做夢想最堅實的堡壘，讓表演藝術成為心底的無堅不摧！

「廳院學計畫」藝術入校申請中！

---

國家兩廳院為臺灣最成熟的國際級藝術中心，更擁有臺灣第一間表演藝術圖書館，館藏表演藝術資源多元豐富。為讓屬於表演藝術的精彩不僅在演出場館內發生，兩廳院主動出擊，並與教育資源結合。透過藝術家走進校園，直接和老師、學生接觸，藉由講座、工作坊或演出觀賞等多樣形式，讓表演藝術跳脫課本與教室。它將在校園裡，無所不在；也在學子心中，種下一顆「誘發」的種子。

「廳院學計畫」藝術入校透過系列活動，攜手藝術家及民間企業，讓藝術家藉由他們的創作歷練、企業對藝術美學的向下扎根的支持，提供學校師生最親密的表演藝術接觸。除了藝術家走入校園外，我們也期待兩廳院成為教育現場，讓學生透過計畫走進兩廳院，看見表演藝術各種面向。老師們藉由場館各項資源，進行知識的累積、增能，讓兩廳院成為學校最強的知識後盾。

---

## 申請資格 |

- 台北市及新北市所屬之高級中學
- 以「學校」為單位進行申請，且每校申請以一個主題為限
- 需有一位教師作為申請代表，陪同學生全程參與課程
- 確切入校時間由兩廳院與學校雙方於媒合階段共同討論訂定之
- 微課程入校講師費用由兩廳院支應；學校需負擔部分教材及劇場體驗相關費用

\* 未能配合活動整體設計架構之學校將不符合申請資格，請斟酌報名。申請通過之學校，凡參加劇場導覽活動或演出節目欣賞，本場館將支應導覽費用200元、演出票券費用350元。剩餘費用將由學校支應。

## 課程架構 |

創造 4 + 1 + 1 的循環體驗課程，內容包含

- ◇ 4 堂主題課程入校 | 由淺入深認識本次主題
- ◇ 1 場好哲凳講座 | 從哲學思辯創造全新思考觀點
- ◇ 1 次劇場實際體驗 | 用說的不如帶你去看，我們眼見為憑

本計劃配合學校彈性學習時間開設「表藝微課程」。課程內容依據主題設計 4 堂相關課程，由淺入深帶領學生認識該項表演藝術，並安排與主題課程相關的 1 場哲學思辨講座「好哲凳」。透過「好哲凳」設計的議題帶動學生討論，引發及刺激他們進行自主性思考，也期待思考能讓他們在主題課程裡有更多對於表演藝術領域的認知與理解，進而接觸並欣賞。課程及講座後，計畫更希望結合兩廳院場館資源，將學生帶回表演藝術發生場域 - 「劇場」，內容包含配合微課程主題挑選合適演出節目 / 活動推薦學生欣賞或在劇場空間導覽中融入劇場前後台工作人員現身分享的特殊職人導覽，使學生更了解表演藝術創作過程及內涵。

## 課程內容 |

如果，讓青少年自己策劃一個給自己的藝術節？	
主題	青年策展
授課教師	黃郁晴 (北藝大戲劇系助理教授、兩廳院2021-2022駐館藝術家)
服務單位	國家表演藝術中心國家兩廳院
修課人數	20人以內，一組4-5人
上課地點	申請學校、國家兩廳院
費用	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ 第三週導覽費用學生須自行負擔100元 (原導覽費用300元，兩廳院將支應部份費用200元，學生僅需自行負擔100元)</li><li>✓ 「廳院學計畫」將推薦2022上半年一檔演出節目，學生可評估是否購票欣賞 (原節目票券費用500-900元，兩廳院將支應部分票價350元，其餘費用由學生自行負擔。)</li></ul>
一、學習目標	

本課程歡迎對生活中的各種現象能有所觀察、勇於提問，並且有興趣透過藝術行動來回應日常困境的學生一同參與。以青少年為主體，藉由「自己策劃一個藝術節」的目標開始，從提出問題、發想的腦力激盪階段，乃至於執行層面可能遭遇到的各種阻礙等等，不只是挖掘藝術如何與生活結合甚至改變社會的可能性，也鍛鍊個人溝通以及團隊合作的能力。

## 二、課程內容

周次	課程主題	內容綱要
一	策展與藝術介入	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 暖身題：我現在正關注的事</li> <li>◇ 開啟藝術如何介入社會的想像</li> <li>◇ 何謂「策展」？策展人都在做什麼？</li> <li>◇ 分享「青少年劇場」之實務經驗：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 兩廳院2018新點子劇展 &amp; 2019新點子實驗場</li> <li>2. 2017女節「不要叫我姊節」</li> <li>3. 2021北藝大研究所導演專題「Easy Break 青年易碎體」</li> </ol> </li> <li>✓ 回家作業：尋找生活中的藝術現場</li> </ul>
二	策展發想工作坊	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 上週作業：生活中的藝術現場攝影展</li> <li>◇ 腦力激盪               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 青少年—我們，是誰？</li> <li>2. 青少年vs. 藝術的關鍵字</li> <li>3. 節目發想與可能的難題</li> </ol> </li> <li>✓ 回家作業：針對各組鎖定的主題進行資料蒐集與整理</li> </ul>
三	兩廳院參訪	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 兩廳院參觀導覽活動 與兩廳院員工進行一場關於策展的對談</li> </ul>
四	議題深化與人物誌側寫	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 反芻時間：從兩廳院之行的所見所聞回到課堂目前正在進行的策展規劃，是否解開了哪些舊有的難題或開啟了什麼新的疑問？</li> <li>◇ 各組議題之重新辯證、時事討論</li> <li>◇ 人物誌編寫——觀眾群像</li> </ul>
五	青少年藝術節提案發表！	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 各組進行藝術節目之提案發表</li> <li>◇ 邀請相關藝術工作者給予回饋</li> </ul>

六	《打個電動也需要政治正確嗎？》 好哲凳專題講座	講師:厭世姬,插畫家、電玩podaster 電玩設計需要政治正確嗎？遊戲社群呢？族群多元有多重要？物化是ok的嗎？面對歧視與仇恨,我們可以怎麼辦？
---	----------------------------	--

## 設計奇蹟 Designing Miracle

主題	劇場 X 魔術
授課教師	林陸傑 (青年魔術師)
服務單位	國家表演藝術中心國家兩廳院
修課人數	30
上課地點	申請學校、國家兩廳院
費用	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 第六週導覽費用學生須自行負擔100元 (原導覽費用300元,兩廳院將支應部份費用200元,學生僅需自行負擔100元)</li> <li>✓ 學生須於課堂前進行與課程相關之演出節目《Role Play》票價140元。(原節目票券費用490元,兩廳院將支應部分票價350元,其餘費用由學生自行負擔。)</li> </ul>

### 一、學習目標

魔術是什麼？它是一個神奇的技藝，無論年少或老邁，所有人都可以被魔術所震懾、驚喜。這項古老的表演藝術，自古希臘戲劇、伊利莎白時代的舞台、甚至是當代的百老匯演出，都能夠見到魔術的蹤影。

魔術能將導演、劇作家、藝術家們的文字和作品化為現實，偉大的故事都是由無數的片刻幻覺所組成，觀眾在舞台上看見物品漂浮、花朵起死回生、公主王子在舞台上瞬間移動，魔術有效推動的戲劇的行動，魔術本身就有著強烈的意象。作為一種劇場創作元素，除了帶給觀眾驚喜之外，它與其它所有藝術形式一樣，其精妙足以激發巧思；情感能夠喚起共鳴。魔術的美妙在於和觀眾的互動以及參與。並且玩弄真假。

課程中學生將透過魔術的思考、創作、練習，以及劇場藝術的結合，啟發對於表演藝術領域的熱情與興趣，用不同角度認識表演藝術之美，甚至引發新的生活、表演思考觀點。

### 二、課程內容

周次	課程主題	內容綱要
----	------	------

一	什麼是魔術？	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 示範演出及暖身</li> <li>◇ 魔術實作：法式落下、杯與球課堂練習與討論魔術歷史、原理，以及作品類型的特色。</li> <li>◇ 魔術與劇場的淵源：新點子作品《Role Play》同學討論與創作分享</li> <li>✓ 回家作業：給予數篇短文、詩篇給同學們回家閱讀預習</li> </ul>
二	魔幻敘事法	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 示範演出及暖身</li> <li>◇ 魔術與敘事應用作品鑒賞：百老匯《阿拉丁》、《魔法黑森林》、外百老匯《The Magic Play》</li> <li>◇ 魔術與敘事應用作品分析：阮劇團《十殿》</li> <li>◇ 魔術實作： <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 撲克牌操作與馬戲團騙術，兩人一組互相練習。</li> <li>2. 兩人試著輪流扮演說書人和魔術表演者，一人念出文字，一人操作魔術。</li> </ul> </li> <li>✓ 回家作業：準備三種向陌生人搭訕的開場台詞</li> </ul>
三	魔術設計與觀眾參與	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 示範演出與暖身</li> <li>◇ 魔術潛台詞介紹：指令台詞、秘密劇本、觀眾互動。</li> <li>◇ 作品分析： <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 實體劇場：《生日派對》、《In &amp; Of itself》</li> <li>2. 線上劇場：《生日派對》</li> </ul> </li> <li>◇ 魔術實作： <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 讀心術</li> <li>2. 兩人一組練習，一人飾演讀心者，一人飾演觀眾，模擬演出。之後再與不同組同學交換，有更多的實際演練越能體會效果。</li> </ul> </li> <li>✓ 回家作業：兩至三人為一組，選擇任一週次的短文素材，或自己撰寫的新故事，加入至少一招魔術共同編排一段兩分鐘呈現。</li> </ul>
四	魔術敘事呈現	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 示範演出與暖身</li> <li>◇ 分組呈現：講評、同學間互相討論與回饋</li> <li>◇ 魔術體驗：The Other Half</li> </ul>

五	《魔術的概念分析》 好哲凳專題講座	講師:林斯諺,東吳大學哲學系助理教授 魔術的定義是什麼?當我們欣賞魔術,我們體驗了哪些東西?
六	兩廳院參訪	兩廳院導覽活動

## 專治舞蹈看攏無

主題	舞蹈體驗
授課教師	蘇威嘉 ( 蠡舞劇場團長 )
服務單位	國家表演藝術中心國家兩廳院
修課人數	40人
上課地點	申請學校、國家兩廳院
費用	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 第六週導覽費用學生須自行負擔100元 ( 原導覽費用300元, 兩廳院將支應部份費用200元, 學生僅需自行負擔100元 )</li> <li>✓ 「廳院學計畫」將推薦2022TIFA蠡舞劇場《兩男常罩關係》, 學生可評估是否購票欣賞。(原節目票券費用500-900元, 兩廳院將支應部分票價350元, 其餘費用由學生自行負擔。 )</li> </ul>

### 一、學習目標

一群人汗水噴發, 氣喘吁吁, 他們到底在幹麻?

編舞家到底要表達什麼?

為什麼看攏無?

舞蹈的千萬種樣貌常常搞得我們一頭霧水, 一次看舞留下一輩子陰影, 這些沒有講清楚或是藏起來的秘密, 卻也讓很多人著迷不已。

帶著勇氣相信自己所看到的, 是參與舞蹈裡面最重要的一個方法, 但是, 沒有方法, 如何鼓起勇氣相信自己看到的呢? 本次藝術家入校園, 將由蠡舞劇場的蘇威嘉與夥伴們一起來破解舞蹈, 從跳、看、聽、想、講出發, 讓人人都能輕鬆說得一口好舞、跳得一身好舞。

### 二、課程內容

周次	課程主題	內容綱要
一	身體形塑與基礎	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 實作練習 - 身體的形狀： 形狀充滿在這個世界, 部分的形狀的建構了許多的約定俗成的意思, 如果身體是一塊上等的材料, 我們如何雕塑?</li> <li>◇ 學科知識 - 用舞蹈環遊世界：</li> </ul>

		找到關鍵字，舞蹈帶我們認識不同文化，環遊世界。
二	情緒幻化成舞蹈	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 實作練習 - 身體的質地： 為什麼我們能隱隱感覺一個人的喜怒哀樂悲恐驚，當思維、意識、情感滲入了身體，質變就產生了。</li> <li>◇ 學科知識 - 舞蹈是無辜的： 每個有名的人都會貼舞蹈一個標籤，我們也來試試看。</li> </ul>
三	用身體對話發現美	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 實作練習 - 身體的對話： 身體的運行方式如果是一種語言，我們如何與他人溝通，如何與空間相處，如何與物件交流……</li> <li>◇ 學科知識 - 輕鬆學審美： 審美是一種相信，是一種大數據庫，從多位風格迥異的大師作品上，開啟審美的第一步。</li> </ul>
四	自己的舞蹈自己跳	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 實作練習 - 身體資料庫： 成長的背景不同、性格不同、形狀不同，我們都是獨一無二的存在，自己的身體自己用。</li> <li>◇ 學科知識 - 舞蹈人生 Q &amp; A： 與轟舞劇場的夥伴們分享舞蹈工作者的人生大小事</li> </ul>
五	《美感是客觀的嗎》 好哲凳專題講座	講師:陸子鈞,詮識數位執行長、前泛科學編輯 美感判斷是怎樣的判斷？美感是天生嗎？
六	兩廳院參訪	兩廳院導覽活動
<b>打開傳統藝術之門，站上當代戲曲舞台</b>		
<b>主題</b>	當代戲曲	
<b>授課教師</b>	當代傳奇劇場x興傳奇青年劇場	
<b>服務單位</b>	國家表演藝術中心國家兩廳院	
<b>修課人數</b>	30	

上課地點	申請學校、國家兩廳院
費用	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 第六週導覽費用學生須自行負擔100元 (原導覽費用300元, 兩廳院將支應部份費用200元, 學生僅需自行負擔100元)</li> <li>✓ 「廳院學計畫」將推薦當代傳奇劇場《凱撒》, 學生可評估是否購票欣賞。(原節目票券費用500-900元, 兩廳院將支應部分票價350元, 其餘費用由學生自行負擔。)</li> </ul>

### 一、學習目標

戲曲最重要的是讓觀眾融入且享受表演, 希望對傳統戲曲好奇、有興趣的學生透過實際體驗, 學習京戲、了解京劇, 進而享受傳統戲曲的藝術魅力。當代傳奇劇場「打開戲曲世界的大門」系列課程透過「認識」及「實作」兩大部分, 讓學生從京戲在台灣的發展以及相關基礎知識開始學習, 進而認識傳統戲曲。

另一方面也將透過進習唱腔、身段、臉譜等內行門道, 讓同學們身歷其境了解戲曲演員的酸甜苦辣, 並在課堂上完成小小呈現。讓同學們在課程結束之後, 看京戲不僅可以看熱鬧, 還能看門道, 透過課程學到的雲手、唱腔等京戲身段, 也成為自己的另類才藝。

### 二、課程內容

周次	課程主題	內容綱要
一	進入京劇的世界	<p>透過簡單的京劇歷史與小知識介紹, 並搭配經典劇目《野豬林》片段示範, 讓學生瞭解京劇演員獨有的「行當」表演風格與程式化動作。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 認識京劇在台灣的發展</li> <li>◇ 京劇小學堂</li> <li>◇ 以《野豬林》為例認識京劇行當</li> </ul>
二	「武」動京劇 認識戲取基本動作	<p>以戲曲表演基礎動作為主要, 由武淨演員與武丑演員生動的教學代領學生們透過京劇基本功「四功五法」: 唱念作打、手眼身步法, 掌握戲曲表演的基礎。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 花臉的秘密</li> <li>◇ 小丑的辛酸-翻打跌撲的真功夫</li> </ul>
三	女力覺醒 「旦」行演員的力與美	<p>著重旦角身段表演, 以戲曲表演中女性角色演員之日常生活中任何表演包含行動、坐、臥、走、舞與武等表演程技巧為教學內容, 讓學生更能理解戲曲演員塑造舞台形象之美的難度與挑戰。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 京劇舞台上的女性角色</li> <li>◇ 乾旦的50道陰影-男變女大挑戰</li> </ul>

<p>四</p>	<p>《當代戲曲》 從經典文學看見世界歷史 從傳統戲曲站上國際舞台</p>	<p>. 統合前三周從各個面向代領學生認識京劇藝術，本堂課會以當代戲曲持續經營的成果與展望為主，跟學生分享台灣當代戲曲發展的欣風貌，並引導學生更宏觀的認識傳統戲曲，以及從世界文學經典中找到台灣藝術發展的基石。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 當代傳奇劇場小歷史</li> <li>◇ 以《凱撒》為例，傳統戲曲如何與世界經典結合。</li> <li>◇ 演員與觀眾之間的「傳承」。</li> </ul>
<p>五</p>	<p>《如何學歷史而不被洗腦》 好哲凳專題講座</p>	<p>講師:謝金魚,「故事:寫給所有人的歷史」網站共同創辦人、作家 寫歷史,不可能避免主觀嗎?若是這樣,在有「公理」的歷史課嗎?身為學歷史的人,我們可以怎麼做來持警覺的思辨態度,避免歷史「繞過理性」影響我們?</p>
<p>六</p>	<p>兩廳院參訪</p>	<p>兩廳院導覽活動</p>

## 申請時程 |



## 申請方式 |



公告網址：<https://npac-ntch.org/events/1383>

## 注意事項 |

- 因活動場次有限，本場館將依申請學校提供之申請書內容評估錄取合適學校，後續進行媒合討論。
- 聘請藝術家或專業藝文團體辦理推廣活動或課程等所有相關費用（如講師鐘點費、教具費等）皆由兩廳院全額支應；依據課程活動需求，學校可能須自行負擔部分教材資源及劇場參訪費用（如導覽 / 演出票券費用、校外參訪之平安保險費、意外險、交通費等雜項支出）。
- 申請通過之學校，凡參加劇場導覽活動或演出節目欣賞，本場館將扣減導覽費用200元、演出票券費用350元。導覽 / 演出票券其餘費用將由學校負擔。
- 入校活動結束後需請參與者填寫活動回饋表單，作為執行成效之參考。
- 本活動現場將同時有攝錄影，此攝錄影資料將作為表演藝術推廣宣傳之用。須請參與者提供肖像權同意使用書。
- 本場館保有修正、變更、取消、暫停本申請辦法部分或全部之權利，如有未盡事宜，由本場館修正補充之，並隨時於官網公告。

聯絡窗口：兩廳院藝術推廣組 - 劉小姐

電話：02-3393-9808

Email：[mandy140124@mail.mail.npac-ntch](mailto:mandy140124@mail.mail.npac-ntch)