

《天亮之前的戀愛：日治台灣小說風景》

推薦人：國文科 楊聖緹老師

出版社：印刻

作者：賴香吟

出版年：2019/02/27

ISBN：9789863872757



前言：

「我想把自己所經驗的事，所想起的事等等，毫不誇張，也毫不歪曲地告訴你。」
——翁鬧〈天亮之前的愛情故事〉

我們曾讀過課文裡賴和的〈一桿秤子〉，在憤恨不公的結局中墮淚，卻無以熟悉臺灣新文學之父的文學光景；我們曾在鍾理和〈我的書齋〉和〈貧賤夫妻〉中一窺他固窮的面目，卻無從了解他是在如何時代背景泣血斷筆……。在這片土地上，曾經開過斑斕的文學之花，如今賴香吟將其刻寫成標本，待我們去挖掘、去凝視，那曾經風火一時的「新文學」時代。

「時代說進步了，的確！我也信它很進步了，但時代進步怎地轉會使人陷到不幸的境地去？啊！時代的進步和人們的幸福原來是兩件事。」——賴和

困厄時代的心靈，文學之路，從哪裡來？往哪裡去？翻讀此書之時，除了感受其歷史和文學價值，更有當代意義的遙遠呼應。方其閱讀時，名為「時代」的電流，使亞細亞孤兒頭皮隱隱發麻，時而心有戚戚。這也許正是我們這一時代需要的一本集子。

內容簡介：

賴香吟以翁鬧1937年發表的短篇小說為題，拉扯出那一整世代小說家的文學風景。書中共揀選了14位日治時期的臺灣小說家，並將之分為五個章節，這些文學碎片如是被安插進入一安適的位置，分別是：文明的香氣：吳濁流、楊守愚、朱點人、王詩琅／超人何在：賴和、蔡秋桐、張文環、楊逵／浪漫的挫折：劉吶鷗、龍瑛宗／負軛之人：呂赫若、鍾理和、葉石濤／兩則童話：翁鬧。

本書是快速了解日治小說風景的知識幫浦，幫助不熟悉、卻想了解臺灣文學的讀者梳理這些紅極一時的代表作家；它也像通往桃花源前「中無雜樹，落英繽紛」的小道，再往前探路，就能看見若有光的小口，和安靜祥和卻充滿生命力的臺文風景。小說家憑自身功力，在她所評論的人物及其作品之間舞動，融合真實發生的歷史與虛構的小說，讓讀者彷彿實際經歷過一次那個時代。

名家品評：

- ★ 「多少人都已經寫過，日治時期臺灣的文學運動，總是失敗的。它敗給了政治、敗給了戰爭、敗給了語言、敗給了歷史，每次都還來不及等到成熟，就硬生生被攔腰截斷。這段歷史確實不是揭示成功的典範，但是，它卻也讓人看到每次失敗後，仍然還是有人前仆後繼，覺得好像還有機會，就像那句老話說的：過了最暗的夜，就是黎明。所以再撐一下，再撐一下吧。」——盛浩偉
- ★ 「《天亮之前的戀愛》再三向我們展示的：文學的趣味與深沈，反而會常常是從「稍有遺憾」之處湧現出來的。今後，不會再有『臺灣哪裡文學？』這樣的問句了。這本書就是一個肯定句：文學裡面是有臺灣的。」——朱宥勳
- ★ 「讀賴香吟這系列文字，在受她詮解、引導而對這些文學故事動容之餘，也在提醒著時間汰選的酷烈。曾經繁盛的文學年代，相隔幾十年光陰，不論菁蕪，已篩除大半。每個作者有幸留下一段時間的作品，只有極少數能抵抗時光的磨損和刻蝕，大多生鏽消逝了。後來的我們，終究也會被更後來的人篩選、遺忘。但是一心一意只想戀愛的人，不就是會不計一切後果、奮不顧身地去愛嗎？這本書是一個邀請，只要開始戀愛都不算太晚。」——黃崇凱

作者簡介：賴香吟

臺南市人。曾任職誠品書店、國家臺灣文學館籌備處、成功大學臺灣文學系。曾獲聯合文學小說新人獎、吳濁流文學獎、九歌年度小說獎、臺灣文學金典獎等。著有《文青之死》、《其後それから》、《史前生活》、《霧中風景》等書。

延伸閱讀：

♥ 《華文小說百年選·臺灣卷 1》

編者：鍾怡雯、陳大為

出版社：九歌

ISBN：9789864501687

♥ 《臺灣：從文學看歷史》

作者：王德威

出版社：麥田

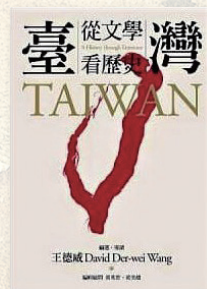
ISBN：9789867252678

♥ 《文青之死》

作者：賴香吟

出版社：印刻

ISBN：9789863870845



參考資料：

- * 博客來網站：<https://www.books.com.tw/products/0010815039?sloc=main>
- * 過了最暗的夜就是黎明——讀賴香吟《天亮之前的戀愛：日治臺灣小說風景》：
<https://reurl.cc/KrY109>
- * 令人怦然心動的文學邀約：評賴香吟《天亮之前的戀愛：日治台灣小說風景》：
<https://www.openbook.org.tw/article/p-38527>
- * 引號的位移，時空的對折——朱宥勳讀賴香吟《天亮之前的戀愛》：
<https://www.unitas.me/?p=8681>